



REZERWA
TEATRÓW ALTERNATYWNYCH

TEATRÓW
ALTERNATYWNYCH

Kielce 2016

Redakcja i układ wydawnictwa:

Paweł Chmielewski

Skład, grafika:

Krystian Mucha

Organizator Przeglądu Teatrów Alternatywnych:

Stowarzyszenie Artystyczne Teatr „Ecce Homo”



Miejsce:

Baza Zbożowa, ul. Zbożowa 4, 25-416 Kielce

Współfinansowanie:

Prezydent Miasta Kielce

Patronat medialny:

Kielecki magazyn kulturalny „Projektor”

TVP3 Kielce

Wydawca:

Stowarzyszenie Twórcze „Zenit”

www.zenit.org.pl



ISBN 978-83-943720-1-9

Druk:

„JAWIST” Kielce, ul. Warszawska 209

Na okładce: Teatr Ecce Homo „Mastaba”. Fot. Andrzej Rębosz

Kielecki magazyn kulturalny „Projektor”

Archiwum dostępne na stronie:

www.projektor.kielce.pl

Czytaj również blogi redakcyjne.

Teatr **Ecce Homo** powstał w 1996 r. Od 2000 r. organizuje Przeglądy Teatrów Alternatywnych. Od 2007 r. stałą siedzibą zespołu jest Baza Zbożowa w Kielcach. Spektakle reżyserują m.in.: Stanisław Miedziewski (Teatr Rondo) i Marcin Bortkiewicz (absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Andrzeja Wajdy). Teatr założył artysta-plastyk Tadeusz Maj. Po jego przedwczesnej śmierci **Ecce Homo** prowadzili Marek Tercz i Anna Kantyka-Grela (od 2000 r. samodzielny menadżer i kierownik artystyczny). „Źródło” to 43 premiera Teatru **Ecce Homo**. Spektakle – oparte przede wszystkim na wielkich dziełach literatury światowej (Fiodora Dostojewskiego, Moliere, Aleksandra Sołżenicyna, Stanisława Lema) – „Łagodna”, „Gracz”, „Persona”, „Sukkuba”, „Don Juan”, „Grosse Aktion”, regularnie zdobywają nagrody na ogólnopolskich festiwalach teatrów alternatywnych.

<http://www.eccehomo.pl>

10 LISTOPADA, GODZ. 17.00
GALERIA „ECHO”

„Mastaba”

reż. Joanna Kondratowicz

„**Mastaba**” (inny tytuł „*Kruchość*”) to jedenaśta premiera Teatru **Ecce Homo**. Temu półgodzinnemu, ulicznemu z założenia spektaklowi, przyglądało się spore grono przypadkowych, przede wszystkim młodych widzów, do których trafił chyba przede wszystkim do nich adresowany, interpretowany przez ich rówieśników bezsłowny przekaz o samotności, wyrażany poprzez taniec, gest i mimikę. O samotności, która jest zawsze dramatyczna, bez względu na okoliczności; bo nie tylko wtedy, gdy jest wynikiem bycia samotnym, ale i wówczas, co może bardziej tragiczne, gdy jej doświadczamy będąc wśród innych ludzi. Wykonawcy z niemałą ekspresją, mając w tle odpowiednią w klimacie i rytmie muzykę, opowiadali o osamotnieniu, które coraz częściej jest wynikiem pęknięcia więzi pomiędzy ludźmi i atrofi uczuć oddalającej ich od siebie i wpędzającej w zakamarki wnętrza, by się w nim schować. (Anna Dąbrowska, „*Teraz*” 4/2004).

10 LISTOPADA, GODZ. 18.00
GALERIA „ECHO”

„Go!”

reż. Edward Gramont

Spektakl „**Go!**” powstał jako odpowiedź artystyczna grupy na zjawiska powszechnej komercjalizacji życia artystycznego. „**Terminus A Quo**” zawarł w tym spektaklu przesłanie „teatru ubogiego”, jakiemu jest wierny od początku swej działalności – składając tym samym hołd twórcy teorii – Jerzemu Grotowskiemu. „**Go**” to katastroficzny obraz cyberprzestrzeni. Obraz społeczeństwa *zawiniętego w opakowaniu naszej cywilizacji*, gdzieś pomiędzy Tokio, Los Angeles, Czengtu, Niemodlinem. A właściwie to ucale nie pomiędzy – ale tam właśnie. Spektakl idealnie dopasowuje się do miejskich deptaków i rynków dużych i małych miast.

Terminus A Quo (TAQ) działa od 1976 r. w Nowej Soli. Teatr wykorzystuje eksperymentalne formy pracy scenicznej, oparte na doświadczeniach Jerzego Grotowskiego i Tadeusza Kantora. Teatr od początku prowadzi Edward Gramont. **Terminus A Quo** jest zespołem otwartym, przez teatr przewinęło się już około trzysetu osób. TAQ sięga do literatury trudnej i awangardowej, często realizuje spektakle plenerowe.

<http://terminusaquo.eu/teatr/>

10 LISTOPADA, GODZ. 19.30
BAZA ZBOŻOWA, DUŻA HALA

„Liniobieg”

Wystawa Marty Pabian

Ekspozycja jest nawiązaniem i kontynuacją wystawy „**Organometal**” prezentowanej m.in. w Centrum Edukacyjnym „**Szklany Dom**”, która w odmiennym przestrzeni zyskała nowe znaczenie. W *niejednoznaczności dzieł*, bo ostatecznie to staje się najistotniejszym wyznacznikiem sztuki, dostrzeżalbym coś jeszcze. W *mistrzynie utkanych* – jakby zewnętrznych, metalowych szkieletach – możemy odczytać

propozycję zastanowienia się nad relacjami człowiek-maszyna. Odwołując się do tytułu książki Julii Fiedorczuk „Cyborg w ogrodzie” zaproponowałbym interpretację wystawy jako pokazanie opozycji między światem kultury (która równoznaczna jest z techniką), a światem natury. (Paweł Chmielewski, „Projektor” 6/2016).

Marta Pabian jest doktorantką w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

10 LISTOPADA, GODZ. 19.45

BAZA ZBOŻOWA, FOYER SALI TEATRALNEJ

„20 spektakli w 30 odśłonach”

Wystawa fotograficzna dokumentująca dwadzieścia spektakli zagranych w tym sezonie przez Teatr Ecce Homo z okazji 20-lecia istnienia zespołu.

Wojciech Habdas jest fotoreporterem, pracuje w Radiu Kielce, utrwała działalność Ecce Homo od kilkunastu lat. **Marcin Michalski** tworzy rzeźby i instalacje, fotografuje wydarzenia kulturalne. Obaj współpracują z magazynem „Projektor”.

10 LISTOPADA, GODZ. 20.00

BAZA ZBOŻOWA

„3xRudnicki”

(Spektakl tylko dla widzów dorosłych)

Monodram wielokrotnie nagradzany na najważniejszych festiwalach i przeglądach teatralnych. Spektakl powstał na bazie trzech książek Janusza Rudnickiego: „3xTak”, „Męka Kartoflana” i „Śmierć czeskiego psa”. Culture.pl określa jego pisarstwo jako prowokacyjne, bezwstydną, groteskowe. Autor bawi się językiem, jego niby sarmacką, przaśną, zmienioną odmianą. Jan Peszek o „3xRudnicki” powiedział: *Ten śpiewany poemat zrodził się*

z pańskiej osobowości. To był jeden z nielicznych monodramów, na którym publiczność, która jest lakmusem się po prostu śmiała i to śmiała dość żywiołowo.

Wojciech Kowalski jest aktorem-amatorem od ponad 10 lat. Dzielił sukcesy ze studenckim teatrem WiFi, teraz z Teatrem from Poland. Zdobywał nagrody na festiwalach, organizował happeningi. Spektakl „Saksofonista”, w którym gra główną rolę znalazł się w rankingu „Teatru” wśród najlepszych adaptacji.

<https://www.facebook.com/wojciech.kowalski.182>

11 LISTOPADA, GODZ. 17.00

BAZA ZBOŻOWA

„Przyj dziewczyno przyj...”

monodram wg tekstów Tadeusza Różewicza
scenariusz i reżyseria Stanisław Miedziewski

Monodram słupskiego teatru Rondo „Przyj dziewczyno przyj...” na podstawie tekstów Tadeusza Różewicza to bezwzględna, szydercza próba obnażenia pustki intelektualnej współczesnej kultury popularnej. Próba zdecydowanie udana. Reżyser Stanisław Miedziewski skompilował scenariusz „Przyj dziewczyno przyj...” z kilku tekstów Różewicza. Trzon monodramu stanowi „Przyj dziewczyno przyj do sukcesu (fragment powieści popo-modernistycznej)”, w widowisku wykorzystano także między innymi „Pogrzeb po polsku”, „Trelemorele” i „Budowę wieży bubel”. W efekcie otrzymujemy przezabawną komedię, pastwiącą się przede wszystkim nad negatywnymi przejawami współczesnej kultury. (Miroslaw Baran, „Miedziewski czyta Różewicza”, „Gazeta Wyborcza Trójmiasto” nr 105).

Wioleta Komar – aktorka, reżyser, pedagog. W Polsce przez wiele lat związana z Teatrem Rondo w Słupsku. Współpracuje m.in. z New York Theatre Workshop, Rattlestick Theater, czy La Mama, absolwentka New York Film Academy oraz Akademii Teatralnej w Warszawie. Wielokrotnie nagradzana w kraju i zagranicą, wykonawczyni

monodramów: „Białą na białym” wg Jose Saramago, „Grzech” wg Francois Mauriac, „Psychosis” wg Sarah Kane. Za „Przyj dziewczyno przyj” otrzymała m.in. Grand Prix na XXIX Biesiadzie Teatralnej, Horyniec Zdrój 2008.

<https://www.facebook.com/wioleta.komar.3/>

11 LISTOPADA, GODZ. 18.15
BAZA ZBOŻOWA, GALERIA „W PRZEJŚCIU”

„Samoobstługa”

według dramatu Harolda Pintera
scenariusz i reżyseria Robert Konowalik

Spektakl z muzyką zespołu Bauhaus to pinterowska tragikomedia o dwóch mordercach, którzy oczekują w piwnicy na zlecenie. Zamiast tego otrzymują – dzięki kuchennej windzie – kolejne zamówienia. Jak zwykle u noblisty, gatunki się mieszają, postaci są niejednoznaczne, a w powietrzu wisi, na pozór absurdatne, zagrożenie.

Teatr Fieter z Ozimka. Założony w 1991 r. Powstał jako zespół trzyosobowy, realizujący spektakle z pogranicza teatru lalkowego, najczęściej w znacznym stopniu improwizowane. Trzy lata później powstają pierwsze autorskie spektakle Roberta Konowalika oraz adaptacje utworów Becketta, Fuksa, Kafki, Dostojewskiego, Czechowa i innych, reżyserowane przez Konowalika i Tomasz Hurasę. Zespół zrealizował ponad pięćdziesiąt przedstawień.

<http://fieter.art.pl/teatr/>

11 LISTOPADA, GODZ. 20.00
BAZA ZBOŻOWA

„Goła baba”

scenariusz Joanna Szczepkowska
reżyseria Agnieszka Glińska

Monodram napisany przez Joannę Szczepkowską, aktorka odgrywa od 1997 r. na scenach krajowych i zagranicznych. Bohaterkami są dwie artystki (Kobieta z Parasolką i tytułowa Goła Baba), wciąż ze sobą

rywalizujące. Jedna jest idealistką, gra w ciszy i skupieniu. Druga jest uosobieniem szmiry i topornego dowcipu. Obie wciągają do gry publiczność, która nie może pozostać bierna, a dzięki niej każdy ze spektakli jest trochę inny.

Joanna Szczepkowska – nie trzeba przedstawiać, ale dla czystej systematyki, napiszemy krótko: córka Andrzeja Szczepkowskiego (aktor), wnuczka Jana Parandowskiego (pisarz), aktorka teatralna i telewizyjna, pedagog, autorka kilku zbiorów felietonów drukowanych wcześniej na łamach „Wysokich Obcasów”. W 2010 r. – jako pierwsza kobieta – wybrana na prezesa Związku Artystów Scen Polskich.

<https://www.facebook.com/joanna.szczepkowska.14>

12 LISTOPADA, GODZ. 16.30

BAZA ZBOŻOWA

„Romeo i...”

reżyseria Grzegorz Szlanga

Czy ta znana wszystkim historia miłosna ukrywa jeszcze jakiś inny kontekst? Czy można ją opowiedzieć bez Julii? A może znajdzie się ona w trakcie spektaklu i zmieni jego oblicze... W tej tragedii jest miejsce dla jednego tylko aktora – ta parafraza zapożyczona z Szekspira oddaje w pełni nacisk na „męski punkt widzenia” eksponowany w spektaklu. Jakiego Romea pragną kobiety? „Czy możesz kochać tego pana?” pyta reżyser. W tym nietypowym monodramie bohater spektaklu przyjmuje wielorakie twarze. Ostatecznie jednak wpada we własną pułapkę. Czy prawdziwa miłość może go zmienić? (Maria Eichler, „Gazeta Pomorska”, grudzień 2014)

Chojnickie Studio Rapsodyczne powstało w 2004 r. jako teatr szkolny, założone przez Grzegorza Szlangę, absolwenta reżyserii PWST we Wrocławiu. Szybko przekroczyło jego ramy i zaczęło działać przy Chojnickim Domu Kultury. Zespół prezentuje około pięćdziesięciu spektakli rocznie, tworzy projekty, organizuje warsztaty i wciąż poszukuje...

<http://rapsodyczne.chojnice24.pl>

12 LISTOPADA, GODZ. 18.00
BAZA ZBOŻOWA

„To face”

reżyseria Marek Kościółek

Pytanie o własną naturę bywa naszym najdo-
ciekliwszym pytaniem o samego siebie. Ile po-
trzeba konsekwencji i determinacji, by stawić
jej czoła i chociaż raz spróbować się jej prze-
ciwstawić? A później i tak po płonącej walce
przyznać się przed samym sobą, że ma się to
nijak do ŻADZ, które budzą się w nas tak po-
tężnie i mrocznie, że żadne znane nam słowa
nie są w stanie tego okiełznać. (...) Ceną tego
mogą być już tylko narodziny czegoś nowego
i nienazwanego, gdzie podobieństwo rodzi
się z nas dla nas – i wówczas pozostaje nam
chwila, w której liczy się już tylko czas – face
„TO FACE”. (Zespół)

Teatr Krzyk – założony w 2002 r. w Ma-
szewie przez Marka Kościółka, byłego aktora
Teatru Brama z Goleniowa i absolwenta Aka-
demii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach.
Zespół jest gospodarzem organizowanych
w Maszewie festiwalu: Ogólnopolskiej Biesia-
dy Teatralnej WEJRZENIA i Ogólnopolskich
Spotkań Młodego Teatru KRZYKOWISKO.
Teatr Krzyk, nazywany przez krytykę teatral-
ną „niezwykle energetyczną grupą”, cechuje
dynamika pracy, ekspresja, plastyka ruchu
i obrazu scenicznego oraz absolutna bezkom-
promisowość podejmowanych w spektaklach
tematów i formy teatralnej.

<http://www.krzyk.art.pl>

12 LISTOPADA, GODZ. 19.30
BAZA ZBOŻOWA

„Teatrowcy”

reżyseria Grzegorz Reszka
scenariusz Paweł Mitrowski

Proces powstawania dzieła fascynował lu-
dzi od zarania sztuki. Wszystko zaczęło się
prawdopodobnie jeszcze w jaskiniach, gdzie
nasi przaprzodkowie malowali na skałach
sceny polowań ku uciechu gawiedzi. Podob-
nie musiało być też z innymi dziedzinami

sztuki, w tym również z teatrem. Podpatrywa-
nie wielkich mistrzów ekscytowało starożyt-
nych Greków, Rzymian, Brytyjczyków z epoki
elżbietańskiej, Francuzów na dworze Ludwi-
ka XIV, klasycznych Włochów, czy roman-
tycznych Niemców. A dziś? Czy powstawanie
współczesnego dzieła sztuki może jeszcze
kogoś fascynować? I czy współczesne dzieła
mają jeszcze cokolwiek wspólnego ze sztuką?
Kompania Teatralna Mamro też zadała sobie
te pytania...

Kompania Teatralna Mamro –
warszawski specyfik scenicznogeny o silnych
właściwościach rozweselających”, powstały
w roku 2004 z ekstraktów Teatru Porażka
i Teatru Słowa oraz elementów naphływowych
w Białolegkim Ośrodku Kultury. Podawać
w niewielkich dawkach wieczorem po posił-
ku. Nie stosować w przypadku zaawansowa-
nej ciąży i osób poniżej 16 roku życia. Skutki
uboczne przedawkowania: trudności w zła-
paniu oddechu, bóle przepony, bóle mięśni
twarzy, łzawienie. Zapobieganie przedawko-
waniu: przestać oglądać natychmiast. Przed
użyciem skonsultować się z psychologiem lub
farmaceutą.

<http://mamro.pl>

12 LISTOPADA, GODZ. 21.00
BAZA ZBOŻOWA

„Latarnik”

reżyseria Stanisław Dembski
scenariusz Sławomir Narloch
kierownik muzyczny Daniel Zieliński

Inspiracją do stworzenia scenariusza stała
się twórczość Henryka Sienkiewicza. Akcja
spektaklu rozpoczyna się w tajemniczym
studiu telewizyjno-radiowym, w którym mło-
dzi dziennikarze otrzymują zadanie: historię
Skawińskiego – bohatera sienkiewiczowskiej
noweli „Latarnik” – muszą przerobić na go-
rącego newsa, wiadomość, która ma porazić
i zaszokować opinię publiczną. Wykreowa-
na rzeczywistość wymyka się spod kontroli.
W studio pojawia się kandydat na nowego
latarnika. Młodzi dziennikarze okrzykują go
pracownikiem latarni i pod jego wpływem
wyruszają w podróż...

Teatr **Pijana Sypialnia** to największy niezależny teatr w kraju, powstał w 2012 r. w Warszawie. Zespół tworzy ponad stu artystów pracujących w sekcji aktorskiej, Filharmonii Pijanej Sypialni, Zespole Wokalnym oraz w zespole tanecznym „Woda na młyn”. Grupa znana jest z cyklu plenerowych spektakli „Teatr na leżakach”, Killkukrotni zdobywcy nagród miesięcznika „Teatr” w kategorii off. W ubiegłym roku zespół zajął pierwsze miejsce w plebiscycie „Warszawiaki 2015” jako teatr roku.

<http://pijana-sypialnia.pl>

13 LISTOPADA, GODZ. 16.00
BAZA ZBOŻOWA

„Ecce Homo”

na podstawie Fryderyka Nietzschego
reżyseria Janusz Stolarski
współpraca Bogumił Gauden
przekład Leopold Staff

(...) w realizacji tego aktora to spektakl pulsujący wszystkimi niepokojami naszych czasów, charakteryzujący się zachwianiem świata wartości, pomieszczenia ludzkiego szaleństwa z ludzkim geniuszem, zapasów emocji z rozumem, swoistą zbiorową schizofrenią. Aktor wciąga widza w samo centrum gwałtownego cyklonu, szalejącego wokół i w nas. Gdyby w ramach 15. WROSTJA pojawił się tylko ten spektakl, warto by było je zorganizować. (Tadeusz Burzyński, „Gazeta Robotnicza” listopad 1991)

Janusz Stolarski, aktor, absolwent PWST im. L. Solskiego w Krakowie. W latach 1990-2002 aktor Teatru Polskiego w Poznaniu. Przez wiele lat występował w gościnnie w teatrze STU w Krakowie. Jest twórcą monodramów „Ecce Homo” i „Zemsta czerwonych bucików Philipa-Dimitii Galasa” nagrodzonych na wielu festiwalach m.in. Grand Prix na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora w Toruniu (1991), Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Jednoosobowych w Mińsku (1996), Grand Prix Geras, Nagroda „Wrocławskiego

Informatora Kulturalnego” na Wrocławskich Spotkaniach Teatrów Jednoosobowych (1995)

<http://www.januszstolarski.info/spektakle.html>

13 LISTOPADA, GODZ. 18.00
BAZA ZBOŻOWA

„Nieskończony zbiór wszystkich innych” („Źródło”)

scenariusz i reżyseria Aleksandra Gronowska

To próba opowiedzenia o emocjach, wrażeniach, myślach, wrażliwości, poprzez wybrane pieśni z tradycji różnych kultur oraz fragmenty tekstów literackich. Aktorzy wybrali dla siebie monologi, które opowiadają o nich, ale także stanowią uniwersalny przekaz myśli i historii, jakie toczą się w życiu każdego z nas. Słuchając opowieści, zawartych w pieśniach pochodzących z zupełnie innych kręgów kulturowych, okazuje się, że treści i emocje w nich zawarte poruszają i są nam bardzo bliskie. Czy jest to koncert? Spektakl? Może po prostu kilka naszych opowieści i nieskończony zbiór wszystkich innych?...

Aleksandra Gronowska, aktorka Teatru Gardzienice w latach 2003-2009. W 2009 rozpoczęła współpracę (jako aktor gościnny) z Teatrem Nowym im. Witkacego w Słupsku. Współtworzyła autorskie projekty teatralne – „Babaryba czy teatr Pracownia Prowincja”. Wokalistka i współtwórcza projektu muzycznego „Gliniane Pieśni” we Wrocławiu, aktorka gościnna w Cantieri Teatrali Koreja w Lecce, współtwórcza autorskiego projektu „Lala” z fundacją Furu z Warszawy. Od 2011 r. pracuje nad projektami teatralno-muzycznymi m.in. W Mercury Theater w Colchester, Interkunst z Berlina w projekcie Instant Acts, Teatr Chorea i inne. Od 1998 r. zajmuje się starymi pieśniami i archaicznymi technikami głosowymi oraz *wszelkimi przestrzeniami dźwięku jakiegoludzkie ciało może wyśpiewać*. Posługuje się technikami białego śpiewu, jak również śpiewu alikwotowego.

XVI

PRZEGLĄD TEATRÓW TEATR ALTERNATYWNYCH ECCE HOMO

10 listopada (czwartek)

godz. 17.00 – TEATR ECCE HOMO (Kielce)
„Mastaba” – (Galeria „Echo”)

godz. 18.00 – TEATR TERMINUS A QUO (Nowa Sól)
„Gol” – (Galeria „Echo”)

godz. 19.30 – „LINIOBIEG”
wernisaż wystawy Marty Pabian – (Baza Zbożowa, duża hala)

godz. 19.45 – „20 SPEKTAKLI W 30 ODSŁONACH”
wernisaż wystawy fotograficznej Wojciecha Habdasza i Marcina Michalskiego – (Baza Zbożowa, foyer sali teatralnej)

godz. 20.00 – WOJCIECH KOWALSKI (Katowice)
monodram „3xRudnicki” – (Baza Zbożowa, spektakl tylko dla widzów dorosłych)

11 listopada (piątek)

godz. 17.00 – WIOLETA KOMAR (Warszawa)
monodram „Przyj dziewczyno, przyj” – (Baza Zbożowa)

godz. 18.15 – TEATR FIETER (OZIMEK)
„Samoobsługa” – (Baza Zbożowa, Galeria „W przejściu”)

godz. 20.00 – JOANNA SZCZEPKOWSKA
monodram „Goła baba” – (Baza Zbożowa)

12 listopada (sobota)

godz. 16.30 – CHOJNICKIE STUDIO RAPSODYCZNE (Chojnice)
„Romeo i...” – (Baza Zbożowa)

godz. 18.00 – TEATR KRZYK (Maszewo)
„To face” – (Baza Zbożowa)

godz. 19.30 – KOMPANIA TEATRALNA MAMRO (Warszawa)
„Teatrowcy” – (Baza Zbożowa)

godz. 21.00 – TEATR PIJANA SYPIALNIA (Warszawa)
„Latarnik” – (Baza Zbożowa)

13 listopada (niedziela)

godz. 16.00 – JANUSZ STOLARSKI (Poznań)
monodram „Ecce Homo” – (Baza Zbożowa)

godz. 18.00 – TEATR ECCE HOMO (Kielce)
„Nieskończony zbiór wszystkich innych (Zródło)”,
premiera – (Baza Zbożowa)

PROGRAM

ISBN 978-83-943720-1-9



9 788394 372019

